



ewz.
stattkino

Das andere Filmfestival
16. bis 27. Februar 2011

ewz.stattkino.com

ewz

Die Energie

10 Jahre
ewz-Unterwerk
Selnau

Festivalprogramm

ewz.stadtkino'11

EWZ-UNTERWERK SELNAU: Selnaustr. 25, 8001 Zürich
 CHF 25.- (Kindervorstellung: 18.- / 9.-), ab 22 Uhr: Eintritt frei
 ARTHOUSE LE PARIS: Gottfried-Keller-Str. 7, 8001 Zürich
 CHF 25.- / 21.- / 18.- / Kinder: 9.-

Film

Zusatz

MI 16.2.	15:00	DER KLEINE MAULWURF	SEITE 7	Kinderfilm mit Zvieri
	20:00	IM JULI	SEITE 8	mit Orient Lounge hosted by Bakshi ab 18:00
DO 17.2.	20:00	JO SIFFERT – LIVE FAST DIE YOUNG	SEITE 9	Weltpremiere: Soundtrack von Stereophonic Space Sound Unlimited live aufgeführt
FR 18.2.	20:00	DER PATE I-III RMX	SEITE 11	Coppolas Epos als Viewer's Digest
SA 19.2.	20:00	LUCI DEL VARIETÀ	SEITE 13	mit Varieté-Spektakel und Live-Musik
SO 20.2.	12:15	LES LIAISONS DANGEREUSES	SEITE 15	mit Lesung von Liliith Stangenberg & Jan Bluthardt
	20:00	CASABLANCA	SEITE 19	mit Rose & Lino
MO 21.2.	20:00	TARZAN'S NEW YORK ADVENTURE	SEITE 20	mit Live-Synchronisation ins Schweizerdeutsche durch Boni Koller & Co.
DI 22.2.	20:00	NOSFERATU	SEITE 21	mit dem 19-köpfigen Winterthurer Querflöten-Ensemble
MI 23.2.	15:00	KLEINER DODO	SEITE 22	Kinderfilm mit Zvieri
	20:00	BARBARELLA	SEITE 23	mit Live-Synchronisation durch kraut_production
DO 24.2.	20:00	PRIX DE BEAUTÉ	SEITE 24	mit Live Soundtrack von DJane Tarnover
FR 25.2.	12:15	PLEIN SOLEIL	SEITE 25	mit Lesung von Jan Bluthardt
	20:00	THE COTTON CLUB	SEITE 26	The Sentimental Gangsters in Concert, Tanzshow & Crashkurs mit Ursula Ledergerber & Roger Frey
SA 26.2.	23:00	TARZAN'S NEW YORK ADVENTURE	SEITE 20	mit Live-Synchronisation ins Schweizerdeutsche durch Boni Koller & Co.
	21:00	MARIENGLAS	SEITE 27	Raumakustische Kammeroper: eine sinnesverwirrende, theatralische Reise in Kafkas Schloss
SO 27.2.	11:00 17:00 20:00	MARIENGLAS	SEITE 27	
	20:30	POLITIKI KOUZINA (ZIMT UND KORIANDER)	SEITE 29	Kino der Aromen mit Fabian Rimann (Max Chocolatier) und Patrick Zbinden

Konsequent ökologisch. ewz.solartop.

Reiner Solarstrom.

ewz.stattkino"11



Können Sie Energie hören, schmecken oder riechen? Nein? Wir auch nicht, aber wir machen Energie für Sie erlebbar.

Erleben Sie die Energie bei ewz.stattkino.

Gemeinsam mit ewz.stattkino wollen wir die Besucherinnen und Besuchern auf die sinnvolle und effiziente Nutzung der Energie – als eines der wertvollsten Güter unseres täglichen Lebens – hinweisen. Gleichzeitig möchten wir Ihnen unsere Ökostromprodukte näher bringen, die auch bei ewz.stattkino zum Einsatz kommen. Denn ewz und der Veranstalter setzen nicht nur bei der Filmwahl auf Qualität, sondern auch mit der Auswahl ihres Stroms. Der gesamte Energieverbrauch im ewz-Unterwerk Selnau wird mit **ewz.ökopower**, Ökostrom aus Wasserkraft und Solarstrom gedeckt.

Mit unseren vielfältigen Engagements bei sportlichen, kulturellen und ökologisch ausgerichteten Veranstaltungen verleihen wir der Energie ein lebendiges Gesicht und geben dem Strom einen sichtbaren, hörbaren und fühlbaren Ausdruck. Ihr ewz

PS: Werfen Sie einen Blick auf www.powernewz.ch, der Newsletter von ewz.

Treffen Sie jeden Tag
die Stars zum Lunch.



Gina Lollbrigida/Vittorio Gassman © Reporters & Associati

**lunch
KINO**

Mit der ZKB Karte zum halben
Preis ins Lunchkino.

Die ZKB unterstützt das LunchKino und serviert Ihnen so jeden Mittag Filmpremieren aus aller Welt. Täglich um 12.15 Uhr im LunchKino, Arthouse Le Paris.

Die nahe Bank



**Zürcher
Kantonalbank**



MI 16.2. 15:00 im Arthouse Le Paris

DER KLEINE MAULWURF

(GZ 2001)

Kinderfilm mit Zvieri

Mit der Suche nach einer Hose begann 1957 die Geschichte des kleinen Helden mit den Knopfaugen, der sich seinen Weg an die Erdoberfläche durch ein Tunnelsystem gräbt. In acht abenteuerlichen Episoden lernt der kleine Maulwurf, dass ein Lutschbonbon nicht als Fliegenklatsche taugt. Den Löwen im Zoo befreit er von bösen Schmerzen und in der Stadt findet der kleine Held sein rotes Traumauto. Beim Karneval trifft er auf eine riesige Bulldogge, die aber winzig ist im Vergleich zum monströsen Bulldozer, der direkten Kurs auf das Gemüsebeet des kleinen Maulwurfs nimmt. Das nächste Problem naht – ein Kaugummi, erst süß, dann sehr, sehr klebrig... Zu Weihnachten mopst eine gefräßige Krähe alle Süßigkeiten vom Maulwurf-Weihnachtsbaum und zu guter Letzt wird ein hinterlistiger Fuchs mit viel Malerei und seiner eigenen Farbe überlistet.

**ZEICHENTRICKFILM FÜR KINDER AB 2 JAHREN, OHNE DIALOG, 69 MIN.
REGIE: ZDENEK MILER MIT ZVIERI VON DER BÄCKEREI JUNG**



MI 16.2. 18:00 **Türöffnung** Orient Lounge ewz-Unterwerk Selnau
20:00 **Filmbeginn**

IM JULI (D 1999) mit Orient Lounge hosted by Bakshi

Es ist Sommer. Ferienzeit. Nur Daniel, ein spiessiger Junglehrer, scheint mit seinen Ferien nicht viel anfangen zu können. Keine Pläne, keine Freundin, keine Lebensfreude. Alles bei ihm läuft in geregelten Bahnen, bis er zwei jungen Frauen begegnet: der lebhaften Schmuckverkäuferin Juli und der geheimnisvollen Türkin Melek.

Daniel kauft bei Juli einen Maya-Ring mit Sonnensymbol. Prophezeiung inklusive, dass er bald auf seine Traumfrau treffen würde, wenn er das Symbol der Sonne nur richtig zu deuten wisse. Es folgt der abenteuerlichste Urlaubstrip seines Lebens. Eine Reise quer durch Südosteuropa, auf der er verprügelt, betört, betäubt, ausgeraubt und eingebuchtet wird, und an deren Ende seine Traumfrau und die grosse Liebeserklärung warten: «Ich bin der Versuchung widerstanden, und ich bin der Sonne gefolgt, um dir gegenüberstehen zu können und dir zu sagen: Ich liebe dich».

Daniels Prophezeiung erfüllt sich also in Fatih Akins romantischem Roadmovie-Märchen voller Sonne, guter Laune und Lebenslust. Ob das auch bei Ihnen der Fall ist, erfahren Sie vor und nach dem Film in der Wahrsager-Lounge. Sicherlich erwartet auch Sie in naher Zukunft ein Abenteuer, wenn Sie die Zeichen nur richtig zu deuten wissen...

ROADMOVIE-MÄRCHEN D, 110 MIN. **REGIE** FATIH AKIN **DARSTELLER** MORITZ BLEIBTREU, CHRISTIANE PAUL, IDIL ÜLNDER, MEHMET KURTULUS, JOCHEN NICKEL, U.A. **MIT ORIENTALISCHER WAHRSAGER-LOUNGE**



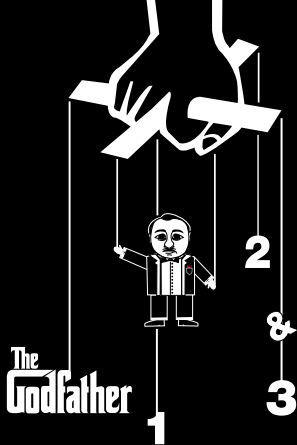
DO 17.2. 19:00 **Türöffnung** ewz-Unterwerk Selnau
20:00 **Filmbeginn**

JO SIFFERT – LIVE FAST DIE YOUNG (CH 2005) **Weltpremiere: Stereophonic Space Sound Unlimited – erstmals live!**

Dreieinhalb Jahrzehnte nach seinem tragischen Unfalltod am 31. Oktober 1971 wurde der legendäre Fribourger Rennfahrer Jo Siffert zum Filmhelden. Das Biopic des Churer Regisseurs Men Lareida lebt aber nicht nur vom Mythos des schnellsten Schweizers, sondern auch von der Musik von Stereophonic Space Sound Unlimited.

Die Kompositionen von Netz Maeschi und Karin Diblitz verpassen dem rasanten Leben Sifferts den entsprechenden Sound: Mit Original-Instrumenten aus den 60er- und 70er-Jahren eingespielt, swingen sie, wenn der Formel-1-Popstar seinen rebellischen Gestus pflegt, knattern, wenn die Motoren aufheulen, sind aber in den traurigen Momenten des Films auch besinnlich. Siffert ist auch für den Musiker Maeschi ein Idol. «Requiem pour un grand pilote» heisst eines der Stücke des grandiosen Soundtracks, den Stereophonic Space Sound Unlimited beim ewz.stattkino zusammen mit dem Late Brakers Orchestra erstmals live zum Besten geben. Wahrlich eine Weltpremiere, denn das 1996 gegründete Studioprojekt tritt grundsätzlich nicht live auf und macht exklusiv für ewz.stattkino eine Ausnahme.

DOKUMENTATION OF/td, 87 MIN. **REGIE** MEN LAREIDA **MUSIK** STEREOPHONIC SPACE SOUND UNLIMITED: ERNEST MAESCHI UND KAREN DIBLITZ **LINE-UP** ANDREAS JIMMY GMÜR (ORGEL/PIANO), BENNO BERNET (HACKBRETT/PIANO), MARKUS MAGGIORI (CONGAS), VICTOR WANDERLEY (FLUTE/PERCUSSION), DAVID DIEHL (BASS), ERIC GUT (SCHLAGZEUG), KARIN SIMPSON (GITARRE/PERCUSSION), NETZ MAESCHI (GITARRE/KEYBOARDS)



"We are going to make you an offer you can't refuse."

"Drei Volumes in einer einzigen, komprimierten Vorführung."

BECK @ FRIENDS

FILM COMMUNICATIONS

WINNER
BEST NEWCOMER
VISIONS DU RÉEL - NYON
2010

DOKUFEST PRIZEN
OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL COMPETITION
2010

**HONORARY
MENTION**
DOK LEIPZIG
2010

WINNER
ZÜRCHER FILMPREIS
2010

goodnight
nobody

a film by jacqueline zünd

«Ein faszinierendes, fesselndes Kunstwerk.»

Internationale Jury, DOK - Leipzig

«Schlaflose Nachtreise mit Edward-Hopper-Bildern»

Leipziger Volkszeitung

sleep is something that happens
to the rest of the world

COLUMBUS FILM



demnächst im kino

www.goodnightnobody.com



FR 18.2. 19:00 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

DER PATE I-III RMX (USA 1972 / 74 / 90)

**Der Pate I - III als Viewer's Digest
in einer neuen, komprimierten Fassung**

Die Pate-Trilogie ist wohl eines der grössten filmischen Meisterwerke aller Zeiten. «Der Pate I-III» ist Familien-epos, Mafia-Story und ein Stück Filmgeschichte, das man gesehen haben muss.

ewz.stattkino verwebt die drei Teile zu einer neuen, abendfüllenden, aber stark komprimierten Filmversion. Die non-lineare Erzählstruktur wird so zusammengesetzt, dass die Szenenfolge neu in chronologischer Reihenfolge und als gekürzte Fassung abläuft. Drei Volumes in einer einzigen, komprimierten Vorführung – Viewer's Digest vom Feinsten.

KRIMI / DRAMA / THRILLER D REGIE FRANCIS FORD COPPOLA DARSTELLER MARLON BRANDO, ROBERT DE NIRO, AL PACINO, DIANE KEATON, ANDY GARCIA REMIX UND PERFORMANCE BY BECK & FRIENDS

Im Auge des Betrachters.

LICHT

AUDIO

MULTIMEDIA

PROJEKTION

smARTEc Veranstaltungstechnik GmbH

Wässermattstrasse 7 | 5000 Aarau | 062 855 20 55

info@smARTEc.li | www.smARTEc.li



SA 19.2. 19:00 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

LUCI DEL VARIETÀ (1 1950) mit Varieté-Spektakel und Live-Musik vom Salonorchester Odeon, Realisation: Dominic Ulli

H-e-r-r-e-i-n-spaziert meine Damen und Herren, wer-tes Publikum! Das Spiel beginnt. Tauchen Sie ein in die Welt des Varietés, wo Luftspringer und Schlangenfrauen, Seiltänzer, Kraftmenschen und grazile Tänzerinnen, Feuerschlucker, Mimen und Artisten ihre bizarren Künste zeigen. Ob Champagnerkorken-Knallen im Dreivierteltakt oder Chansons aus einem verrauchten Cabaret der Zwanzigerjahre – das Salonorchester Odeon untermalt das wilde Treiben live und lässt die glitzernde Ära des Varietés wiederaufleben.

Auf der Leinwand spielt ebenfalls das Revue-Theater. Fellinis Regiedebüt, in gemeinsamer Arbeit mit Alberto Lattuada entstanden, schildert mit Schärfe und bitterem Humor die wahren und erfundenen Abenteuer jener berühmten Tournee der Schauspielertruppe um Aldo Fabrizi, von der Fellini stets behauptete, er habe im Winter 1939 an ihr teilgenommen. Dies wurde von allen anderen, insbesondere von Fabrizi, heftig bestritten. Umso vergnüglicher ist die Welt, die Fellini mit «Luci del varietà» erschaffen hat. Berauschen Sie sich an diesem Feuerwerk der Sinne auf und neben der Leinwand; aufregend, schräg und wundervoll!

MELODRAMA I/d, 93 MIN. **REGIE** FEDERICO FELLINI & ALBERTO LATTUADA
MIT CARLA DEL POGGIO, PEPPINO DE FILIPPO, GIULIETTA MASINA, FOLCO LULLI
LIVE-VARIETÉ MIT EXTREMARTIST FREDDY NÖCK, SALONORCHESTER ODEON,
DANIEL BENTZ, DUO HEADLESS, KOMIK-ENSEMBLE, ANDRE DESPONDS UND
ANDREA HERDEG, ARENA DER WUNDER UND VIELEN MEHR



Jung

DER BÄCKER

— ZÜRICH —

seit 1976

BLEICHERWEG 10 & BLEICHERWEG 41

Mo–Fr 6.00–19.00

BAHNHOF ENGE

Mo–Fr 6.00–19.30 Sa 6.00–19.00 So 8.00–18.00

LIMMATPLATZ

Mo–Fr 6.30–19.00 Sa 7.30–16.00 So 8.00–14.00

www.jung.ag



SO 20.2. 12:15 im Arthouse Le Paris **Lunchkino**

LES LIAISONS DANGEREUSES (F 1960) mit Lesung von Lilith Stangenberg & Jan Bluthardt

1782 erschien der berühmt-berüchtigte Briefroman «Les liaisons dangereuses» von Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos. Die satirische Gesellschaftsstudie löste im vorrevolutionären Frankreich einen Skandal aus. Für ewz.stattkino lesen Lilith Stangenberg, Ensemblemitglied am Zürcher Schauspielhaus und kürzlich zur besten Nachwuchsschauspielerin 2010 gekürt, und Jan Bluthardt, ebenfalls festes Mitglied am Schauspielhaus, aus dem Meisterwerk.

Auf der Leinwand treiben das exzentrische Paar Juliette de Merteuil und Vicomte de Valmont ihr unmoralisches Spiel. Roger Vadim übertrug in seinem Film den Roman ins Paris der 1950er Jahre mit seinen eleganten Partys und Jazzclubs. Nach langjähriger Beziehung halten Merteuil und Valmont ihre Liebe auf frivole Weise frisch: Sie amüsieren sich damit, durch Seitensprünge Skandale zu entfachen. Doch eines Tages holt sie ihr Treiben ein, als Valmont das einzige Tabu bricht, nämlich sich während eines Seitensprungs zu verlieben...

Ein knisternder Sonntagmorgen voller gefährlicher Leidenschaft in Literatur und Film, der in typischer ewz.stattkino-Tradition mit einer Frühstücksbox von der Bäckerei Jung ergänzt wird.

DRAMA F/G, 105 MIN. **REGIE** ROGER VADIM **NACH DEM ROMAN** VON CHODERLOS DE LACLOS **MIT** JEANNE MOREAU, GÉRARD PHILLIPE, ANNETTE VADIM, MADELEINE LAMBERT, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, BORIS VIAN **LESUNG** VON LILITH STANGENBERG & JAN BLUTHARDT **MIT** FRÜHSTÜCKSBBOX VON DER BÄCKEREI JUNG



LES VIDEOS

DAS FILMARCHIV

365 TAGE/JAHR GEÖFFNET

DVD/VHS

ZÄHRINGERSTRASSE 37

TEL. 044 2617976

8001 ZÜRICH

WWW.LESVIDEOS.CH



Fotos: © 2010 Thomas Entenroth

ewz.stättkino"11

ESSEN & TRINKEN

Menu-Vorbestellungen und Tischreservierungen:
T 044 260 99 90 oder office@ewz.stättkino.ch



Ostasiatische Spezialitäten RESTAURANT SAIGON

Vorspeisen

Goi Cuon 8.00

Sommerrolle mit Crevetten, Poulet, Salat und Minze

Goi Cuon Vegi 6.00

Sommerrolle mit Tofu-Kokos Füllung

3 Satay Skewer Spiessli mit feiner Erdnussauce 9.00

Hauptspeisen

Red Curry Poulet mit Reis 18.50

Red Curry Vegi mit Tofu und Reis 18.50

Chop Suey 20.50

Würziges Rindfleisch mit Gemüse und Thai Chili

Gebratene Eiernudeln mit Gemüse 14.00

Erfrischung

Mango Lassi 2dl. 5.00



Süsses von JOLIE ET CALORIE



Cupcakes 3.50

Eine der süssesten Tentations seit den Küssen
von Madame de Pompadour.

Barbetrieb: Roger Link & Tom Maurer

(u.a. Seebad Enge, Rio Bar)

Diverse Süssigkeiten und Snacks an der Bar



FLYERVERTEILUNG.CH PLAKATIEREN.CH

WIR VERTEIBEN IHRE PLAKAT- UND FLYER SORGEN...
ZIELORIENTIERT – ZUVERLÄSSIG

CORRECT CONNECT



CORRECT CONNECT GMBH
044 431 13 13
KONTAKT@CORRECT-CONNECT.CH

ULTRO Design



Auftragsfilme Werbespots Photographie
Kanzleistrasse 80 8004 Zürich 043 366 7030 www.abaku.net



SO 20.2. 19:00 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

CASABLANCA (USA 1942)

mit Rose und Lino live

ewz.stattkino lässt das Café Americain aus «Casablanca» wieder aufleben: In gediegener Atmosphäre mit Live Gesang können sich die Zuschauer fühlen wie die Gäste im berühmtesten Café der Filmgeschichte.

Casablanca, 1942: Die marokkanische Hafenstadt ist zum Zufluchtsort für politische Flüchtlinge und zwielichtige Gestalten geworden. Drehscheibe für fast alle wichtigen «Geschäfte» ist der schicke Nachtclub von Rick Blaine (Humphrey Bogart). Als eines Tages Victor Laszlo, eine zentrale Figur der europäischen Widerstandsbewegung, in Begleitung seiner Frau Ilsa (Ingrid Bergman) im Café Americain auftaucht, spitzen sich die Ereignisse zu. Michael Curtiz' spannendes Melodrama besticht durch optische Raffinesse, exzellentes dramaturgisches Timing, dichte Atmosphäre und etablierte Humphrey Bogart als furchtlosen Einzelkämpfer. Eine neue Kultfigur war geboren.

Eine zentrale Rolle im Film spielt auch die Musik. Das Duo Rose und Lino verfügt über ein breites Repertoire, dass die Stimmung im Café Americain auch über die Leinwand hinaus bestens wiedergibt.

MELODRAM E/d/f, 102 MIN. **REGIE** MICHAEL CURTIZ **MIT** HUMPHREY BOGART, INGRID BERGMAN, PAUL HENREID, CLAUDE RAINS, PETER LORRE, CONRAD VEIDT, SYDNEY GREENSTREET, JOY PAGE, CURT BOIS **LIVE** ROSE UND LINO



MO 21.2. 19:00 Türöffnung Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

SA 26.2. 23:00 im Arthouse Le Paris **Nocturne**

TARZAN'S NEW YORK ADVENTURE (USA 1942)

mit Live-Synchronisation ins Schweizerdeutsche durch die Schauspieler Boni Koller, Fabienne Hadorn, Samuel Kübler und Elena Mpintsis

Die Live-Synchronisationen von Filmen durch das Schauspielerquartett sind längst Kult geworden. Diesmal nehmen sie sich den sechsten der insgesamt zwölf Tarzan-Filme mit Johnny Weissmüller vor.

Die Tarzan-Rolle machte den ehemaligen Olympiasieger im Schwimmen ab 1932 weltberühmt, wobei er auf der Leinwand nie viele Worte verlieren musste: «Ich Tarzan, du Jane» etwa in der deutschen Synchronfassung. In «Tarzan's New York Adventure» wird Tarzans Sohn Boy von einer skrupellosen Bande von Tierfängern entführt. Sie sind beeindruckt von Boys Umgang mit Elefanten und nehmen ihn als Zirkusattraktion nach Amerika mit. Um ihn zu befreien, brechen Tarzan und Jane in die Zivilisation auf.

Dschungel trifft auf Grossstadt, der Urwaldmensch lernt in New York Kleider, Opern und strenge Richter kennen. Die entsprechenden Dialoge bieten sich natürlich bestens an für eine schweizerdeutsche Totalrevision. Tierisches Vergnügen garantiert!

ABENTEUER-KLASSIKER DIALEKT, 71 MIN. **REGIE** RICHARD C. SARAFIAN, **DREHBUCH** MALCOLM HART, GUILLERMO CABRERA INFANTE **MIT** JOHNNY WEISSMÜLLER, BARRY NEWMAN, CLEAVON LITTLE, DEAN JAGGER, VICTORIA MEDLIN **LIVE-SYNCHRONISATION** BONI KOLLER, FABIENNE HADORN, SAMUEL KÜBLER, ELENA MPINTSIS



DI 22.2. 19:00 Türöffnung Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

NOSFERATU (D 1922)

Stummfilm live vertont vom Winterthurer Querflötenensemble

«Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens» ist ein deutscher Spielfilm aus dem Jahr 1922 von Friedrich Wilhelm Murnau. Der Stummfilm ist eine nicht autorisierte Adaption von Bram Stokers Roman Dracula und erzählt die Geschichte des Grafen Orlok, eines Vampirs aus den Karpaten, der in Liebe zur schönen Ellen entbrennt und Schrecken über ihre Heimatstadt Wisborg bringt. «Nosferatu» gilt als einer der ersten Vertreter des Horrorfilms und übte mit seiner visuellen Gestaltung einen grossen Einfluss auf das Genre aus. Der Film sollte nach einem verlorenen Urheberrechtsstreit 1925 vernichtet werden, überlebte aber in unzähligen Schnittversionen und ist heute in mehreren restaurierten Fassungen verfügbar. Das Winterthurer Querflötenensemble besteht aus 19 Amateur-FlötistInnen und einer Tubistin. Gespielt werden vom Piccolo bis zur Kontabassquerflöte alle Vertreter der Querflötenfamilie und eine Tuba: das ideale Instrumentarium, um den gänsehautgenerierenden Gruselbildern dieses Kultstreifens zu ihrer maximalen Wirkung zu verhelfen. Es erklingen klassische Werke u.a. von J.S. Bach, Camille Saint-Saens und Samuel Barber, aber auch Improvisationen und für Nosferatu massgeschneiderte Filmmusik von Andreas Stahel.

STUMMFILM 94 MIN. **REGIE** FRIEDRICH WILHELM MURNAU **DARSTELLER** MAX SCHRECK, ALEXANDER GRANACH, GUSTAV VON WANGENHEIM, GRETA SCHRÖDER, MAX NEMETZ, JOHN GOTTOW, WOLFGANG HEINZ, ETC. **MUSIKKOMPOSITION** ANDREAS STAHEL **GESPIELT VOM WINTERTHURER QUERFLÖTENENSEMBLE**



MI 23.2. 14:30 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
15:00 Filmbeginn

KLEINER DODO (D 2008) mit ~~Dodo-Zvieri~~ von der Bäckerei JUNG

So toll Ratatouille und Co. auch sind – es muss nicht immer Computertrick sein. Die Macher der beliebten «Kleiner Eisbär»-Filme verzaubern kleine Kinofans nämlich mit einem weiteren handgemachten, zweidimensionalen und im besten Sinne altmodischen Zeichentrickfilm. Obschon der Film schon viele Wohnzimmer erobert hat, war er noch nie in den Schweizer Kinos zu sehen! Held der Geschichte ist das Orang-Utan-Kind Dodo. Der Affen-Racker lebt mit seinen Eltern im Dschungel und bringt sich mit seiner unglaublichen Neugier immer wieder in knifflige Situationen. Eines Tages findet Dodo eine Geige. Das Äffchen entpuppt sich als echtes Musik-Genie. Und am Ende rettet es mit seiner Geige sogar den gesamten Urwald vor einem schrecklichen Schicksal.

Wie schon bei den Eisbär-Filmen haben die Macher auch hier mit viel Fingerspitzengefühl Öko-Botschaften und Plädoyers für mehr Gemeinsinn eingebaut. Doch der kleine Dodo ist kein aufdringlicher Pädagogik-Affe. Der haarige Held ist extrarollig und schwingt sich von Liane zu Liane direkt in die Herzen von Gross und Klein. Damit nicht nur Auge und Ohr sondern auch der Gaumen vom Dschungel träumen darf, gibt es zum Film einen speziellen «Dodo-Zvieri» von der Bäckerei Jung.

ANIMATIONSFILM AB 2 JAHREN, D, 79 MIN. **REGIE** THILO GRAF ROTHKIRCH, UTE VON MÜNCHOW-POHL **SPRECHER** SANDRO IANNOTTA, MARIO ADORF, RICK KAVANIAN, LENA BEYERLING, VOLKER WOLF, FRAUKE POOLMAN, THOMAS HACKENBERG, CÉLINE VOGT



MI 23.2. 19:00 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
20:00 Filmbeginn

BARBARELLA (USA 1968) mit Live-Synchronisation durch kraut_production

«My name isn't pretty-pretty, it's Barbarella!» Bunt, skurril, urkomisch, trashig, freizügig: Zwar fiel der Film damals in den Kinos durch, geniesst aber heute um so mehr Kultstatus. Und man darf gespannt sein, wie [kraut_production](#), Zeilen wie «De-crucify him or I'll melt your face!» auf Deutsch interpretieren.

Im Jahr 40 000 erhält die Astronautin Barbarella (Jane Fonda und auf der Bühne Vivien Bullert) vom Erdpräsidenten den Auftrag, den vermissten Wissenschaftler Durand-Durand zu finden und ihn an der Entwicklung einer Waffe zu hindern. Barbarella reist durch die Galaxis und erlebt zahlreiche Abenteuer, auch erotische, mit Männern, Frauen und sogar mit einem blinden Engel. Neu vertont wird die Space-Reise von [kraut_production](#) unter der Regie von Thomas U. Hostettler. [kraut_production](#) steht für genial-groteskes Theater. Die Schauspieler bleiben beim «Barbarella»-Plot, der O-Ton wird aber komplett weggelassen und neu gesprochen. Nicht nur Dialoge, sondern alle Geräusche und die Musik werden live interpretiert. Wer ist das Girl des 21. Jahrhunderts? Barbarella!

ADVENTURE, SCI-FI, FANTASY Chd, 98 MIN. **REGIE UND DREHBUCH** ROGER VADIM **MIT** JANE FONDA, JOHN PHILLIP LAY, ANITA PALLENBERG, MILO O'SHEA, MARCEL MARCEAU, U. A. **LIVE SYNCHRONISIERT INS SCHWEIZERDEUTSCHE** **VON** [KRAUT_PRODUKTION](#), MICHEL SCHRÖDER, HERWIG URSIN, THOMAS U. HOSTETTLER UND VIVIEN BULLERT



DO 24.2. 19:00 Türöffnung ewz-Unterwerk Selnau
20:00 **Filmbeginn**

Louise Brooks

PRIX DE BEAUTÉ (F 1930)

mit Live Soundtrack von DJane Tarnover

Alter Klassiker mit neuen Beats: DJane Tarnover versteht es Filmklassiker, musikalisch modern zu interpretieren und ihnen dadurch eine neue dramaturgische Dichte zu geben. Live an den Turntables sorgt sie für musikalische Vielfalt, Unterhaltung und Spannung. Tarnover begeisterte zuletzt mit ihrer Vertonung von «Zazie dans le métro» und wagt sich diesmal an «Prix de beauté», der letzte Film, in dem Leinwandikone Louise Brooks mitwirkte.

Die Büroangestellte Lucienne führt ein einfaches, aber glückliches Leben. Sie arbeitet für eine französische Zeitung, bei der ihr Verlobter André in der Druckerei tätig ist. Als die Zeitung die nationale Vorauswahl für die Wahl zur Miss Europa durchführt, nimmt die hübsche Lucienne heimlich teil. Zu ihrer eigenen Überraschung wird sie ausgewählt, Frankreich beim Wettbewerb in San Sebastian zu vertreten. Unter den Augen zahlreicher Adliger gewinnt Lucienne. Aus Liebe zu André kehrt sie aber nach Paris zurück, wo ihr als Hausfrau bald die Decke auf den Kopf fällt. Als Prinz von Grabovsky, der Lucienne für sich will, mit einem Filmvertrag auftaucht, nimmt sie an. Doch am Ende steht nicht der grosse Ruhm, sondern ein Mord.

STUMMFILM ORIGINALFASSUNG MIT MUSIKALISCHER LIVE-VERTONUNG, 108 MIN. **REGIE** AUGUSTO GENINA **MIT** LOUISE BROOKS (ALS LUCIENNE GARNIER), GEORGES CHARLIA, AUGUSTO BANDINI, YVES GLAD, JEAN BRADIN, GASTON JACQUET **LIVE SOUNDTRACK** DJANE TARNOVER



FR 25.2. 12:15 im Arthouse Le Paris **Lunchkino**

PLEIN SOLEIL (F 1960)

mit Lesung von Jan Bluthardt

Der junge Taugenichts Tom Ripley reist im Auftrag des Industriellen Greenleaf nach Italien, um seinen Sohn Philippe nach Amerika zurückzubringen. Er macht ihn in der Nähe von Neapel ausfindig. Philippe weigert sich, nach Hause zu fahren und lädt statt dessen Tom Ripley ein, die Ferien mit ihm zu verbringen. Neidisch auf Philippes Reichtum und seine Freundin, fasst Tom einen teuflischen Plan: Während einer gemeinsamen Bootstour bringt er den Berufssohn um, wirft die Leiche über Bord und nimmt dessen Identität an.

Die Krimiautorin Patricia Highsmith inspirierte diverse Krimijuwelen namhafter Regisseure, u.a. auch Hitchcock. Ihre Figur des Tom Ripley ging als einer der faszinierendsten Mörder in die Literaturgeschichte ein. In Alain Delon sah die überaus kritische Patricia Highsmith die Idealbesetzung von Tom Ripley. Delon, dem mit diesem Film der Durchbruch zum Star gelang, verkörperte zu jener Zeit auch im wirklichen Leben einen Typ, der mit der Figur Ripleys einiges gemeinsam zu haben schien. «Plein soleil» wurde bei Publikum und Kritik ein grosser Erfolg.

DRAMA F/e, 112 MIN. **REGIE** RENÉ CLÉMENT, **NACH DEM ROMAN** «THE TALENTED MR. RIPLEY» VON PATRICIA HIGHSMITH **MIT** ALAIN DELON, MAURICE RONET, MARIE LAFORÉT, ERNO CRISA, FRANK LATIMORE, ELVIRE POPESCO, BILLY KEARNS, AVE NINCHI, VIVIANE CHANTEL, NERIO BERNARDI, ROMY SCHNEIDER U.A. **LESUNG** JAN BLUTHARDT



FR 25.2. 18:00 Charleston-Crashkurs – ewz-Unterwerk Selnau
 19:00 DJ Chrisbe & The Sentimental Gangsters
20:00 Filmbeginn
 22:30 Charleston Party mit Live Band

THE COTTON CLUB (USA 1984)

The Sentimental Gangsters live in Concert, Show und Charleston-Crashkurs mit Ursula Ledergerber & Roger Frey und DJ Chrisbe

The Sentimental Gangsters: eine Band glitzernd, gefährlich und voller Passion, mal laut, mal leise, hier ein rasender Swing, dort eine melancholische Ballade. Dann das Tanzpaar: Charleston und Lindy Hop mitreissend interpretierend. Ein Charleston-Crashkurs vorab, die ausgelassene Charleston Party danach und am Mischpult DJ Chrisbe. So verschmilzt alles zu einer unterhaltensamen Hommage an die Roaring Twenties. Passendes Outfit ausdrücklich erwünscht!

«The Cotton Club» – Willkommen in der Zeit des wilden, lauten Jazz und der bleistiftdünnen Schnurrbärte. Wenn der «Cotton Club» seine Pforten öffnet, dann trifft das organisierte Verbrechen auf naive Tänzerinnen und Tänzer, auf Glücksspieler, und Nachtulen. Dixie ist ein Teil dieser Welt und als er mehr durch Zufall einen Gast vor einem heimtückischen Attentat bewahrt, ahnt er noch nicht, wem er da das Leben gerettet hat. Schnell steigt Dixie danach zum inoffiziellen Hofmusiker des Paten Schultz auf. Gleichzeitig fühlt er sich immer mehr zu der Frau hingezogen, die Schultz liebt. «The Cotton Club»: Where deals are made, lives are traded. And the legends of jazz light up the night.

GANGSTERFILM E/df, 123 MIN. **REGIE** FRANCIS FORD COPPOLA **MIT** RICHARD GERE, GREGORY HINES, DIANE LANE, LONTETTE MCKEE, BOB HOSKINS, U.A.



SA 26.2. 19:00 Tüöffnung ewz-Unterwerk Selnau
21:00 Vorstellung

SO 27.2. **11:00 Vorstellung**, anschl. Publikumsgespräch
17:00 Vorstellung
20:00 Vorstellung
 Tüöffnung jeweils 1 Stunde vor Vorstellung

MARIENGLAS (CH 2010)

Raumakustische Kammeroper

Die Kammeroper «Marienglas» handelt von Kafkas Romanfragment «Das Schloss». Das Publikum trägt Kopfhörer und hört gleichzeitig zweimal Musik, einmal live und dazu – aus dem Kopfhörer – eine zweite Musik. Die beiden «Musiken» addieren sich zu einem Gesamthörerlebnis. Meist passen sie zusammen. Manchmal aber sind es zwei fremde Sphären und gerade dann fühlt sich das Publikum vielleicht am nächsten beim Protagonisten K., dieser typischen Kafkafigur. Auf der Bühne wird K. von einem Sänger und einem Artisten verkörpert. Ein Teil des Publikums liegt im «Marienglas-Kunstraum». Im Verlauf der Aufführung senkt sich darin eine halbdurchsichtige Decke, bis sich ein eigener Raum bildet. Das Publikum erfährt so die Tragik von Ks. Isolation auf sehr direkte Weise. Die Verschmelzung des Hörens im Raum mit dem herkömmlichen Hören macht «Marienglas» zu einem musiktheatralischen Neuland.

EIN MUSIKTHEATER VON BEAT GYSIN, 80 MIN. **VISUELLES KONZEPT** SARAH DERENDINGER **BÜHNE** PETER AFFENTRANGER **SZENISCHE GESTALTUNG** PHILIPP BOE, WOLFGANG BEUSCHEL **TEXTAUSWAHL** HANS SANER **AUDIODESIGN** DANIEL DETTWILER **COUNTERTENOR** JAVIER HAGEN **ARTIST** PHILIPP BOE **KLAVIER-TRIO** SUSANNE MATHÉ, WIKTOR KOJUBAN, IRENA GULZAROWA **LICHT & TECHNISCHE LEITUNG** TOBIAS MÜLLER **MASKE, KOSTÜM** MONIKA GRASS **OEIL EXTÉRIEUR, SPRECHER DER KONZERTFASSUNG** WOLFGANG BEUSCHEL **AUFNAHMEN, ASSISTENZ** DAVID BOLLINGER **ORGANISATION** SUSANNA WILD • WWW.BEATGYSIN.CH

Die VIP-Karte für Filmlovers.



Privilegierter Zugang zu exklusiven Vorpremieren.

Auch unsere Partner sind Filmlovers:



Erhältlich über www.arthouse.ch oder an jeder Arthouse Kinokasse.



Charlotte Gainsbourg



The Tree

Ein Film von
Julie Bertuccelli

Ab 3. März im Kino 

www.filmcoopi.ch



SO 27.2. 20:30 im Arthouse Le Paris

POLITIKI KOUZINA - ZIMT UND KORIANDER (GR/TR 2003)

Schweizer Kinopremiere mit kulinarischer Überraschung von Patrick Zbinden und Fabian Rimann (Max Chocolatier)

«Politiki kouzina» ist in doppelter Hinsicht eine Kinopremiere: Der Film war bis jetzt noch nicht in den Schweizer Kinos zu sehen. Und als Zuschauer könnte man bedauern, dass sich Geruchskino nicht durchsetzen konnte. ewz.stattkino holt beides nach respektive toppt dies, indem erstmals ein «Kino der Aromen» für Geniesser inszeniert wird. Mit Fabian Rimann (Max Chocolatier) – Schokoladenkünstler der Topliga – und Kulinarikexperte Patrick Zbinden wurde eine exklusive Schokoladen-Box entwickelt. Vor dem Film gibt Patrick Zbinden eine Einführung, wie man die unzähligen Nuancen einer Schokolade genussvoll aufspüren kann. Protagonist ist Fanis Iakovidis, ein angesehener Professor für Astrophysik, dem die Würze des Lebens abhanden gekommen ist. Dann kündigt sich sein Grossvater Vassilis an. Die Verwandtschaft gerät in helle Aufregung. Denn Vassilis ist einer der letzten Griechen, die noch in Istanbul leben seit der Vertreibung in den 60er-Jahren. «Zimt und Koriander» ist in Griechenland zum erfolgreichsten Film aller Zeiten avanciert. Bei ewz.stattkino erlebt man die Filmszenen nicht mit der Nase, sondern sie zergehen einem im Mund. Ein Fest für die Sinne!

DRAMA, OF/d, 108 MIN. **REGIE** TASSOS BOULMETIS **MIT** GEORGE CORRACFAE, RENIA LOUIZIDOU, STELIOS MAINAS, U.A. **KULINARISCHES RAHMENPROGRAMM** MIT PATRICK ZBINDEN UND FABIAN RIMANN (MAX CHOCOLATIER)

ewz.stattkino'11

Design by: L'ALTRO, www.l.altro.ch

16. bis 27. Februar 2011

Das andere Filmfestival
im ewz-Unterwerk Selnau und
im Arthouse Le Paris

ABENDKASSE

ewz-Unterwerk Selnau

Selnaustrasse 25, 8001 Zürich,
Abendkasse, Bar und
Restaurant sind jeweils eine
Stunde vor Vorstellungsbeginn
offen (16. & 25. zwei Std vorher)

VORVERKAUF (ab 3.1)

www.ewz.stattkino.com

und in allen Arthouse-Kinos

Öffnungszeiten Arthouse Kinos:

30 Minuten vor der ersten Vorstellung,
Arthouse Le Paris Mo bis Do ab 11:00,

Fr bis So ab 10:00 www.arthouse.ch

INFOS UND RESERVATIONEN

Tel.: 044 260 99 90 oder

office@ewz.stattkino.com

www.ewz.stattkino.com

ewz

Die Energie

arthouse
Le Paris



Zürcher
Kantonalbank

BECK @ FRIENDS
FILM COMMUNICATIONS

★STAR TV

**wegg
TUCK
partner**

smARTEc
VERMILTUNGSDIENST

giroflex
designed to work

art-tv.ch

451° F
FLUORIMETAL

eAd
Affichage

ABAKU

Du
Die Filmzeitschrift